



EN DEFENSA
DE LA CULTURA

LA PLATAFORMA EN DEFENSA DE LA CULTURA CONVOCA

CICLO DE DEBATES PREVIOS AL CONGRESO DE LA CULTURA (5, 6 y 7 de marzo de 2015)

LA SITUACIÓN DE LA CULTURA A DEBATE

En el marco del ciclo **La Situación de la Cultura a debate**, organizado por la Plataforma en Defensa de la Cultura, celebraremos la sesión Patrimonio, Ciudad e Identidades. Con el objetivo de marcar las líneas estratégicas que definirán el Congreso de la Cultura en 2015 en materia de Patrimonio, nos proponemos, en esta sesión, evaluar la situación del mismo, de sus infraestructuras, de su normativa o de sus profesionales y, sobre todo, intentar poner sobre la mesa esos puntos de partida que nos dirijan hacia una mejor gestión del Patrimonio de todos.

El Patrimonio Cultural ha gozado de 30 años de consenso político en lo que se refiere al panorama legislativo, y de trabajo profesional y social para conservar, fomentar, incrementar y divulgar nuestro Patrimonio. En la actualidad, nos encontramos con gobiernos y administraciones que utilizan la Cultura, y el Patrimonio dentro de ella, de manera especulativa y nefasta para el interés general. El incumplimiento de normativas internacionales, la no inclusión en los planes educativos de los ciclos iniciales de información y formación sobre nuestros bienes culturales, el tratamiento de estos bienes, por parte de algunos, como mercancía inmobiliaria o la insuficiente concienciación social y política, hacen imprescindibles acometer reflexiones serias por parte de todos los actores sobre el futuro del sector.

¿Existe un futuro para el Patrimonio después de esta crisis? ¿Acaso se pretende convertir la crisis económica y política en crisis cultural? ¿Cuál es el papel del patrimonio cultural en tiempos de crisis? Estas y otras preguntas se pondrán sobre la mesa para que diferentes profesionales reconocidos y reconocibles den sus puntos de vista.

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

CONVOCAN:
ATENEOS DE MADRID
MADRID, CIUDADANÍA Y PATRIMONIO
PLATAFORMA EN DEFENSA DE LA CULTURA

PATRIMONIO, CIUDAD E IDENTIDADES

CICLO DE DEBATES: LA CULTURA A DEBATE

Plataforma en Defensa de la Cultura



JORNADA DE DEBATE
MARTES 16 DE DICIEMBRE DE 2014
18h EN EL SALÓN DE ACTOS DEL ATENEO DE MADRID

INTERVIENEN

Javier Alau, arquitecto. Club de Debates Urbanos (CDU).
Isabel Baquedano, conservadora jefe del departamento de Conservación e Investigación del Museo Arqueológico Regional.
Javier García Fernández, catedrático derecho constitucional UCM. Director de la revista Patrimonio Cultural y Derecho. Secretario General de Hispania Nostra.
José María Nogales, vicepresidente de la Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas (ANABAD).
Lauro Olmo, profesor UAH. Subdirector del Máster de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Territorio y Paisaje. Director del Máster de Arqueología y Gestión del Patrimonio.
Vicente Patón, arquitecto. Profesor Asociado San Pablo-CEU. Presidente Madrid Ciudadanía y Patrimonio (MCyP).
MODERA: Alicia Torija, arqueóloga. Profesora en TUFTS University. Vicepresidenta Madrid Ciudadanía y Patrimonio (MCyP).

FILA CERO

Los invitados dispondrán de tres minutos para intervenir brevemente. Participan:
Jaime Almansa, vocal del Colegio de Arqueólogos de Madrid. Secretario del Comité de Asociaciones Profesionales de la Asociación Europea de Arqueología.
Álvaro Bonet, arquitecto. Investigador de la Historia de Madrid. Plataforma de amigos del Real Canal de Manzanares.
David Carrascosa, abogado y periodista. Presidente de la asociación cultural "Barajas, distrito BIC".
Alicia Castillo, investigadora Ramón y Cajal UCM. Miembro de ICOMOS.
Fran Hernández, responsable de la plataforma/movimiento Salvemos el Palacio de la Música.
Adolfo (Fito) Rodríguez Gil, economista. Exconcejal de Urbanismo en el Ayto. de Los Molinos.
María José Ruiz Mayordomo, docente. Coreógrafa. Coreóloga. Directora en ESQUIVEL.
Ana Yáñez, directora de la Fundación de Casas Históricas y Singulares. Profesora Derecho Administrativo UCM.

EL ACCESO ES LIBRE Y GRATUITO
HASTA COMPLETAR EL AFORO

COORDINADORAS DEL ENCUENTRO:

Alicia Torija
Diana Díaz del Pozo
Eva Zarco

Para más información:
defiendecultura.patrimonio@gmail.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: ÁLVARO BONET - FOTO ANVERSO: "OPERACIÓN CANALEJAS-SARAJEVO" MCyP (JESÚS RODRÍGUEZ)

HISTORIA ZARAGOZA CINE SEGOVIA FOTOGRAFÍA
MÚSICA ESCULTURA CORUÑA ÉTICA PATRIMONIO ALBACETE HUELVA PALENCIA JAÉN CUENCA LAS PALMAS
TENERIFE GIRONA TERUEL ARCHIVOS MÁLAGA VALÈNCIA INVESTIGACIÓN GASTEIZ DANZA BILBAO ENSAYO
POESÍA PALMA TELARES LEÓN OVIEDO SALAMANCA CÁDIZ ARQUITECTURA MADRID ÓPERA GRANADA
ZAMORA MURCIA MUSEOS LOGROÑO CIUDAD REAL CIUDAD REAL ÁVILA BADAJOZ TEATRO ETNOGRAFÍA
FILOSOFÍA SANTANDER CIRCO IRUÑA ARTE CASTELLÓ DONOSTIA LITERATURA BARCELONA MELILLA ALACANT
TARRAGONA OFICIOS LLEIDA CIENCIA ALMERÍA **TU CULTURA** GUADALAJARA COMPOSICIÓN SORIA COMEDIA
PATRIMONIO INDUSTRIAL CEUTA PINTURA BURGOS OURENSE TÉCNICA CÁCERES CÓRDOBA PONTEVEDRA VALLADOLID
ESTÉTICA LUGO CONSERVATORIOS

INTERVIENEN

Javier Alau, arquitecto. Club de Debates Urbanos (CDU).
Isabel Baquedano, conservadora jefe del departamento de Conservación e Investigación del Museo Arqueológico Regional.

Javier García Fernández, catedrático derecho constitucional UCM. Director de la revista Patrimonio Cultural y Derecho. Secretario General de Hispania Nostra.

José María Nogales, vicepresidente de la Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas (ANABAD).

Lauro Olmo, profesor UAH. Subdirector del Máster de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Territorio y Paisaje. Director del Máster de Arqueología y Gestión del Patrimonio.

Vicente Patón, arquitecto. Profesor Asociado San Pablo-CEU. Presidente Madrid Ciudadanía y Patrimonio (MCyP).

MODERA: Alicia Torija, arqueóloga. Profesora en TUFTS University. Vicepresidenta Madrid Ciudadanía y Patrimonio (MCyP).

FILA CERO

Los invitados dispondrán de tres minutos para intervenir brevemente. Participan:

Jaime Almansa, vocal del Colegio de Arqueólogos de Madrid. Secretario del Comité de Asociaciones Profesionales de la Asociación Europea de Arqueología.

Álvaro Bonet, arquitecto. Investigador de la Historia de Madrid. Plataforma de amigos del Real Canal de Manzanares.

David Carrascosa, abogado y periodista. Presidente de la asociación cultural "Barajas, distrito BIC".

Alicia Castillo, investigadora Ramón y Cajal UCM. Miembro de ICOMOS.

Fran Hernández, responsable de la plataforma/movimiento Salvemos el Palacio de la Música.

Adolfo (Fito) Rodríguez Gil, economista. Exconcejal de Urbanismo en el Ayto. de Los Molinos.

María José Ruiz Mayordomo, docente. Coreógrafa. Coreóloga. Directora en ESQUIVEL.

Ana Yáñez, directora de la Fundación de Casas Históricas y Singulares. Profesora Derecho Administrativo UCM.

HISTORIA



"Estamos navegando por mares de los que no hay mapa. Sabemos más de los errores del pasado que sobre los peligros del futuro. Hará falta un enorme esfuerzo colectivo para desarrollar una estrategia de transformación lúcida ... No hay motivo para el optimismo ni para el pesimismo. Todo es posible, pero todo es incierto. Tenemos que impensar nuestras viejas estrategias. Tenemos que impensar nuestros viejos análisis." (I. WALLERSTEIN. Después del liberalismo)

El Patrimonio Cultural es un conjunto de bienes de distinta índole que conforman la memoria de un país o una comunidad y que hay que proteger y conservar para la posteridad. Todas las administraciones y todas las personas son competentes y responsables de ello. No obstante, la gestión que se hace del mismo en los últimos tiempos ha supuesto un retroceso grave y un menoscabo de estos deberes y derechos. Después de 30 años de consenso político en lo que se refiere al panorama legislativo, y de trabajo profesional y social para conservar, fomentar, incrementar y divulgar nuestro Patrimonio, nos encontramos en la actualidad con gobiernos y administraciones que utilizan la Cultura, y el Patrimonio dentro de ella, de manera especulativa y

nefasta para el interés general; de modo que en lugar de construir se desanda lo realizado con tanto esfuerzo.

No existe interés alguno en incluir en los planes educativos de los ciclos iniciales información y formación sobre estos bienes. Algunas de las nuevas legislaciones, tienden a favorecer un patrimonio que más tiene que ver con la gestión inmobiliaria o el interés de unos pocos que con la Cultura de Todos. La mayoría de las leyes existentes no dan el espacio que se merece a la difusión y puesta en valor de los bienes patrimoniales.

Colaboran: Las normativas internacionales (Faro, Valletta, Nara... o declaraciones como la de Lisboa) sobre el tema, y que aluden a cuestiones como la arqueología preventiva, el impacto ambiental, el papel de los museos en la actualidad o la democratización y valor social del Patrimonio han sido ignoradas en nuestros nuevos textos jurídicos o en algunos casos ni tan siquiera han sido ratificadas por el Estado.

Cuando hablamos de patrimonio nos referimos a un amplio espectro que va desde los elementos artísticos al ecosistema, de las ruinas arrumbadas en algún pedregal, al pecio submarino, de la fiesta centenaria al búnker de la guerra, de la arquitectura contemporánea al legajo firmado por algún rey... Resulta difícil levantar el vuelo sin tener raíces. La concienciación social resulta insuficiente, y la falta de voluntad política, nos enfrentan a una realidad problemática para el futuro de nuestros preciados bienes. El sector se encuentra en una encrucijada entre unos presupuestos públicos recortados, proyectos paralizados y la falta de una ley de mecenazgo que potencie inversiones racionales y sostenibles en el sentido de cubrir las necesidades actuales y garantizar las necesidades futuras.

El progreso y la conservación del Patrimonio no sólo no son antagónicos, sino que además son perfectamente compatibles si encuentran el equilibrio y, además, el Patrimonio puede ejercer como un potente dinamizador de la exclusión social, de mejora de yacimientos de empleo, de igualdad en políticas de género y de ciudades más habitables. El Patrimonio histórico y cultural no pueden regenerarse, su pérdida resulta irrecuperable, su naturaleza no puede ser replicada conforman por tanto un elemento clave para la libertad y el bienestar de la sociedad.

Dentro del ciclo de debates La Situación de la Cultura a debate, que estamos realizando como preparación al Congreso que realizaremos en 2015, nos proponemos en esta sesión evaluar la situación del Patrimonio, de sus infraestructuras, de su normativa o de sus profesionales y, sobre todo, intentar, desde el debate sosegado, poner sobre la mesa aquellas líneas maestras que puedan constituir puntos de partida hacia una mejor gestión del Patrimonio de todos. El ladrillo y su burbuja se llevaron por delante en aras de la modernización un parte de nuestro patrimonio; ahora la crisis económica nos deja un patrimonio cada vez más menguado y en un estado de conservación precario. El informe Auken aprobado por el Parlamento Europeo considera que el modelo urbanístico español es “un modelo expoliador de los bienes culturales que destruye valores y señas de identidad fundamentales de la diversidad cultural española, destruyendo yacimientos arqueológicos, edificios y lugares de interés cultural, así como su entorno natural y paisajístico”.

La crisis no puede permitir reorganizar las prioridades. Por desgracia estas prioridades suelen ser la disminución de recursos y la ubicua “austeridad”. Por más que los políticos nos intenten convencer de que sus objetivos son aligerar, dinamizar... con demasiada frecuencia vemos como roban y malvenden el Patrimonio de todos para ponerlo en manos de unos pocos que tan solo albergan intereses espurios. Ni políticos, ni gestores deben ni pueden obviar su responsabilidad social en la protección del pasado común y la identidad propia de la ciudadanía. Sus competencias en ese sentido son amplias y se encuentran bien contempladas en el ordenamiento jurídico.

Tan sólo con la cooperación entre administraciones y con el compromiso político más allá de los réditos electorales pueden alcanzarse resultados óptimos y beneficios permanentes y sostenibles para todos los habitantes de un lugar llamado mundo. Por tanto, en los tiempos convulsos que vivimos, parece irrenunciable generar un consenso que busque oportunidades para defender, incentivar y dar respuestas a un sector que podría ser estratégico en el futuro desarrollo del País. Requerimos de un profundo cambio de mentalidad en donde no quepa la confusión entre lo público y lo estatal. En palabras de Ruiz Gil (2013): “Sólo la reflexión, la investigación, la medida, y la participación ciudadana (social) pueden hacer un sector sólido en materia de patrimonio cultural. Y el poder público democrático ha de estar justamente para conseguir, mediante el Derecho, un justo y equilibrado reparto de cargas y beneficios.”

Tenemos en el Patrimonio a un potente dinamizador con una dimensión global que debe ser capaz de aglutinar los diferentes intereses: educación, cultura, sociedad, economía, turismo responsable, memoria, identidad. Y sin embargo hay museos cerrados o en números rojos, archivos desmantelados, bibliotecas desactualizadas, monumentos desprotegidos, ruinas desmanteladas, conjuntos históricos mercantilizados, memoria desoída...

¿Existe un futuro para el Patrimonio después de esta crisis?

¿Acaso se pretende convertir la crisis económica y política en crisis cultural?

¿Cuál es el papel del patrimonio cultural en tiempos de crisis?

Si estás a favor de que la cultura sea un bien de todos los ciudadanos, acude a este acto de Cultura en Libertad y **PARTICIPA, DISFRUTA, EXIGE** lo que es tuyo.

TE ESPERAMOS